



San Miniato

L i c e o " G . M a r c o n i "

Via Trento n. 74 loc. La Scala – 56028 San Miniato (PI) - Tel. 0571/418392 – 419879

web: [www.liceomarconi.gov.it](http://www.liceomarconi.gov.it) – e-mail: [pips01000q@istruzione.it](mailto:pips01000q@istruzione.it) – pec: [pips01000q@pec.istruzione.it](mailto:pips01000q@pec.istruzione.it)

---

San Miniato, 14 / 5 / 2018 PROT N. 1373/C29

*all'ALBO*

CORSO  
**SCIENTIFICO**

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE 5<sup>A</sup> B

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
finalizzato all'Esame di Stato conclusivo del corso di studi

**CONTENUTI DEL DOCUMENTO:**

- Relazione sulla classe e sull'azione del Consiglio di Classe
- Preparazione alle prove di Esame
- Percorso formativo della classe
- Schede per materia
- Griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove di esame
- Testi proposti nelle simulazioni di terza prova

Il presente documento è stato approvato nella riunione del Consiglio di Classe del 7 maggio 2018.

Il Coordinatore del Consiglio di Classe  
*Prof. Leonardo Gnesi*

Il Dirigente Scolastico  
*Pierluigi Mario Robino*

## RELAZIONE SULLA CLASSE E SULL'AZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento riassume l'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso: indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi, nonché altri elementi che il Consiglio di Classe ritiene significativo ai fini dello svolgimento degli esami.

Il documento, per evitare appesantimenti e ripetizioni, fa riferimento ove necessario al Piano dell'Offerta Formativa, facilmente reperibile sul sito della scuola.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Susanna Tamperi
Lingua e cultura latina	Susanna Tamperi
Lingua e cultura inglese	Loriano Salvadori
Storia	Simona Annatelli
Filosofia	Simona Annatelli
Matematica	Leonardo Gnesi
Fisica	Leonardo Gnesi
Scienze naturali	Riccardo Berni
Disegno e Storia dell'Arte	Renata Masi
Scienze motorie e sportive	Laura Masi
Religione cattolica	Gabriella Boldrini

Nella elaborazione del documento sono stati coinvolti, per proposte e osservazioni, i rappresentanti di genitori e studenti.

### **Andamento generale della classe:**

La classe, piuttosto equilibrata tra maschi e femmine, è costituita da 26 alunni due dei quali, provenienti da altri Licei Scientifici, sono stati inseriti all'inizio dell'ultimo anno scolastico. Nel corso del quinquennio non vi sono stati eccessivi cambiamenti nella composizione della classe e pertanto gli alunni che costituiscono il gruppo attuale hanno instaurato solide relazioni interpersonali e si presentano come un gruppo coeso, ma aperto al confronto e curioso verso le novità.

Seppur nella classe convivano modalità diverse di partecipazione al dialogo educativo, complessivamente non si può affermare che gli studenti della classe non affrontino lo studio con serietà e con passione, ciascuno secondo le proprie attitudini ed inclinazioni.

Durante la lezione gli alunni seguono con attenzione, riuscendo ad autoregolarsi nel rispetto delle norme. In effetti, gli alunni più vivaci nel corso del triennio hanno trasformato una certa esuberanza, non sempre tollerata, in curiosità verso le discipline di studio e questo ha permesso loro di conseguire apprendimenti più solidi ed esiti migliori. Altri studenti invece sono riusciti a superare le difficoltà e ad ottenere risultati positivi grazie ad un impegno assiduo e ad un metodo di lavoro produttivo. Vi sono infine alcuni alunni che hanno ottimi risultati grazie ad una forte motivazione e a un metodo di studio costante e disciplinato.

Nel corso del triennio la classe non ha assistito ad un eccessivo avvicendamento di insegnanti, ad eccezione dei corsi di Storia e di Filosofia i cui docenti sono cambiati in ciascun anno scolastico; nelle altre discipline vi è stata invece continuità didattica.

### **Obiettivi educativi e comportamentali trasversali raggiunti:**

Alla fine del percorso scolastico gli studenti sono in grado di:

- Partecipare attivamente ed ordinatamente alle diverse attività didattiche proposte, considerando gli errori come parte integrante dell'iter formativo;

- Aprirsi ad una educazione interculturale incentrata sulla conoscenza di culture diverse e sull'accettazione e la valorizzazione della diversità culturale come fonte di ricchezza e di crescita;
- Creare un apprendimento permanente rapportando il nuovo con il conosciuto;
- Mostrare atteggiamenti e comportamenti ispirati a:
  - correttezza e rispetto verso gli altri;
  - spirito di collaborazione e solidarietà;
  - senso di responsabilità verso persone e strutture;
  - disponibilità e attitudine all'ascolto;
  - evitare forme di conflittualità, isolamento, passività, e demotivazione.

### **Obiettivi cognitivi e didattici trasversali raggiunti:**

Alla fine del percorso scolastico gli studenti sono in grado di:

- Saper ascoltare:
  - Ricavare informazioni e/o attivare conoscenze su dati argomenti;
  - Fare anticipazioni sul contenuto;
  - Fare domande sul testo;
  - Fare inferenze.
- Saper leggere:
  - Documentarsi ricercando informazioni anche da testi non letterari;
  - Adottare la migliore strategia di lavoro in riferimento al testo;
  - Individuare i dati, i concetti, i passaggi fondamentali;
- Saper parlare:
  - Formulare domande pertinenti e mirate;
  - Partecipare a discussioni con competenza sintattica e testuale: aver chiaro lo scopo, saper mettere a fuoco l'argomento, raccogliere informazioni, pianificare, esporre.
- Saper scrivere:
  - Stendere testi con struttura predeterminata e testi liberi;
  - Organizzare le informazioni: prendere appunti, preparare schede, scalette, grafici, ecc.
  - Acquisire il lessico specifico delle singole discipline.
- Saper pensare:
  - Confrontare ed utilizzare i contenuti appresi;
  - Ragionare per ipotesi e verificarne la correttezza;
  - Esprimersi in modo chiaro e coerente.

### **Criteri di valutazione e strumenti di verifica adottati:**

Per quanto concerne la valutazione durante l'anno scolastico, i voti hanno fatto riferimento a criteri e metodi riportati nel PTOF, che costituiscono motivazione dei voti assegnati.

Nel dettaglio, oltre a quanto riportato nel PTOF, si rinvia alle schede delle varie discipline riportate nella seconda parte di questo documento.

### **Attività di alternanza scuola-lavoro e/o di orientamento:**

Il percorso dell'alternanza scuola-lavoro (in seguito ASL) affrontato dalla classe nel triennio è stato deliberatamente piuttosto eterogeneo. Il Consiglio di Classe ha infatti voluto interpretare l' ASL nel Liceo Scientifico come opportunità di acquisizione *in primis* di competenze trasversali piuttosto che legate strettamente al profilo di indirizzo. Tali *soft skills* sono state ritenute più utili al fine di incrementare la capacità di orientamento sia per l'eventuale proseguimento degli studi sia per l'ingresso nel mondo del lavoro.

Tutti gli studenti della classe hanno realizzato un numero di ore in ASL compreso tra le 150 e le 200, ad eccezione dell'allievo che ripete l'anno per il quale l'ASL non era prevista come attività pienamente curricolare al momento in cui era iscritto al secondo biennio, e che ha pertanto effettuato un'esperienza ASL ridotta a circa 50 ore. Un caso a parte è rappresentato anche dall'alunna che

pratica attività sportiva agonistica ritenuta di “*Alto livello*” da parte del MIUR e da questo riconosciuta come riconducibile all’ASL.

Particolarmente significativa per gli alunni è stata l’esperienza di ASL svolta nella classe terza, in cui un quotidiano locale ha commissionato alla classe un’inchiesta sul tema dei trasporti per raggiungere la sede scolastica. Con la guida di un giornalista del quotidiano, per una settimana la classe si è trasformata in una vera e propria piccola redazione suddividendosi ruoli e compiti, collaborando, ognuno mettendo a disposizione le proprie competenze e condividendo spazi e materiali. Il dossier che ne è risultato si è rivelato pregevole ed una sintesi ne è stata in seguito pubblicata sul quotidiano.

La maggior parte delle ore di ASL del triennio è stata invece svolta in aziende o enti del territorio in cui la scuola è inserita, in moduli di una settimana ciascuno. Ad ogni studente sono stati offerti percorsi eterogenei, evitando la ripetizione di esperienze e di contesti. Sono stati così frequentati laboratori di analisi fisico chimico biologiche, laboratori per il trattamento chimico di sostanze industriali, aziende legate al mondo dell’industria delle pelli, aziende legate al mondo della moda, aziende operanti nell’informatica, aziende agrituristiche, aziende legate al benessere, studi giuridici, studi commerciali, studi tecnici, studi medici, studi veterinari, farmacie, attività commerciali, enti museali, gallerie d’arte, enti assistenziali, cooperative sociali, enti scolastici, enti locali.

Due alunne hanno avuto l’opportunità di collaborare con il Comune di San Miniato per la realizzazione di un volume che, in occasione del decennale del premio “Donne Sanminiatesi”, presenta le figure di alcune personalità femminili del territorio di particolare rilievo storico, politico, sociale, culturale, mediante interviste realizzate dalle nostre studentesse.

Nell’ultimo anno di corso, gli studenti hanno partecipato a una conferenza organizzata da un ente no-profit sul tema della preparazione di un *curriculum vitae* e di un colloquio di lavoro. In tema prettamente legato all’orientamento universitario, durante in questo ultimo anno gli allievi hanno partecipato ai numerosi *Open Days* realizzati dalle università di Pisa, Firenze e Siena nonché dalle Accademie Militari.

#### **Attività extracurricolari più significative:**

Classe 5<sup>a</sup> : Viaggio di istruzione a Vienna, Mauthausen, Innsbruck.

Classe 5<sup>a</sup> : Visite guidate – Lezioni fuori sede – Partecipazioni a progetti:

- *Van Gogh tra il grano e il cielo* Vicenza, Basilica Palladiana.
- *Escher*, Palazzo Blu, Pisa
- *Nascita di una nazione tra Guttuso, Fontana e Schifano*, Firenze, Palazzo Strozzi.
- *Rodin, un grande scultore al tempo di Monet*, Treviso, Museo di Santa Caterina.
- *Andy Warhol superstar*, Treviso, Casa dei Carraresi.
- Pirandello, *Il berretto a sonagli*, S.Croce sull’Arno, Teatro Verdi.
- *Torrentismo*, Canyon Park Bagni di Lucca.
- “*Progetto neve*” .
- Progetto di orientamento *La scuola incontra il mondo del lavoro*, a cura del Rotary Club Pontedera.
- Tavola rotonda “Laudato si: la bellezza dell’ambiente” con rappresentanti del mondo cattolico e Slow Food.
- Incontro con Gianpietro Ghidini e Carolina Bocca dell’ associazione “Pesciolino Rosso” sul tema “Pronti per la vita? Imparare a scegliere”.
- Incontro della serie Pianeta Galileo, “*Parlando di geologia*”

Classi 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>: Visite guidate – Lezioni fuori sede – Partecipazioni a progetti:

- *Real bodies Scopri il corpo umano*, Milano Spazio Ventura XV.
- *Art déco – Anni ruggenti in Italia*, Forlì Musei di San Domenico.
- *Orlando Furioso 500 anni*, Ferrara Palazzo dei Diamanti.
- “*Progetto neve*” .
- *Il numero Primo (Riflessioni sulla Shoah)*, S.Croce sull’Arno, Teatro Verdi.
- *Rafting*, val di Lima Bagni di Lucca.
- Progetto “*Non sono solo un paio di jeans*” : consumo consapevole, Unicoop Firenze.

#### **Attività CLIL:**

Non è stato possibile svolgere la presente attività.

## PREPARAZIONE ALLE PROVE DI ESAME

### Simulazioni della prima prova e della seconda scritta:

E' stata effettuata 1 simulazione della prima prova scritta (Italiano), basata su testi elaborati dai docenti del Dipartimento di Lettere. Sono state proposte agli studenti tracce conformi alle tipologie previste dalla prima prova scritta dell'Esame di Stato: analisi del testo letterario (tipologia A), redazione di un articolo di giornale e di un saggio breve proposti nei vari ambiti: artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, tecnico-scientifico (tipologia B), tema di argomento storico (tipologia C), tema di ordine generale (tipologia D).

E' stata effettuata 1 simulazione della seconda prova scritta (matematica), basata sul testo della Simulazione Nazionale preparata dalla Casa Editrice Zanichelli e condivisa dal Dipartimento di Matematica, Fisica e Scienze. Conformemente alle prove ministeriali degli ultimi anni, la prova consiste in 2 problemi articolati, relativi al programma di analisi matematica dell'ultimo anno, e 10 quesiti su argomenti vari attinenti al percorso del triennio.

Le prove sono state valutate utilizzando le griglie riportate in coda al presente documento.

### Simulazioni della terza prova scritta:

Sono state effettuate n. 3 simulazioni di terza prova scritta, di seguito schematicamente riportate:

tipologia	durata	materie coinvolte	n. quesiti per disciplina
B	2 h	Lingua e cultura inglese, Filosofia, Scienze Naturali, Disegno e Storia dell' Arte	3
B	2h 30m	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura inglese, Fisica, Scienze Naturali	3
B	2h 30m	Lingua e cultura inglese, Fisica, Scienze Naturali, Disegno e Storia dell'Arte	3

Dalle simulazioni è emerso che la durata di 2 ore e 30 minuti risulta ottimale per una migliore gestione del tempo della prova in relazione alla focalizzazione degli argomenti e alla produzione scritta. Dal punto di vista dell'esito, la migliore simulazione è risultata quella in cui le discipline coinvolte sono Lingua e cultura inglese, Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte.

In coda al presente documento sono riportati i testi proposti nelle simulazioni di terza prova nonché la griglia di valutazione adottata.

## PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Si ritiene utile riportare di seguito il percorso formativo seguito nei cinque anni di questo indirizzo di studi:

<b>LICEO SCIENTIFICO</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Att. alt.	1	1	1	1	1
<b><i>ore settimanali totali</i></b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Di seguito sono riportate le schede per materia, che descrivono dettagliatamente il percorso formativo articolato per:

- contenuti;
- mezzi e metodi adottati;
- spazi e tempistica;
- strumenti e criteri di valutazione;
- obiettivi raggiunti.

Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio – 10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

SCHEDA MATERIA:  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE:  
**SUSANNA TAMBERI**

**Attività svolta:**

<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Tempi e spazi</b>
<p>Ugo Foscolo: biografia, poetica, opere (Vol. 4)</p> <p>“Sonetti”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Né mai più toccherò le sacre sponde”</li><li>• “Un dí s'io non andrò sempre fuggendo”</li></ul> <p>“Ultime lettere di Jacopo Ortis”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Incipit del romanzo”</li><li>• “Dei Sepolcri” (vv. 1-40, vv. 151-158)</li></ul>	<p>Settembre– Novembre 2017</p>
<p><b>Il Romanticismo in Europa ed in Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• G. Berchet: “Lettera semi-seria”</li><li>• Giacomo Leopardi: biografia, poetica, opere (Vol. “Leopardi il primo dei moderni”)</li></ul> <p>“Zibaldone”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Lettera del 1821”</li><li>• “Lettera del 1826”</li></ul> <p>“Idilli”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “L'infinito”</li><li>• “La sera del dì di festa”</li><li>• “A Silvia” (vv. 1-14, vv. 57-65)</li><li>• “La ginestra” (vv. 1-51)</li><li>• “Alla luna” (fotocopia)</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alessandro Manzoni biografia, poetica, opere (Vol. 4)</li></ul> <p>“Inni Sacri”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Pentecoste” (vv.1-53)</li><li>• “Il conte di Carmagnola” (Atto II)</li></ul> <p>“Promessi sposi”: tematiche, fonti letterarie e analisi del cap. XXXIV con lettura del passo “la madre di Cecilia”</p>	<p>Dicembre 2017- Gennaio 2018</p>
<p><b>Naturalismo-Positivismo-Verismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Giovanni Verga: biografia, poetica, opere (Vol. 5)</li></ul> <p>“I malavoglia” (Lettura integrale)</p> <p>“Vita dei campi”</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Rosso Malpelo”</li></ul> <p>“Novelle Rusticane”</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Libertà”</li><li>• “La roba”</li></ul>	<p>Febbraio 2018</p>
<p><b>Simbolismo francese</b></p>	<p>Febbraio 2018</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Baudelaire (Vol. 5)</li> </ul> <p>“I fiori del male”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “L'albatro”</li> <li>• “Correspondance”</li> </ul>	
<p><b>Decadentismo: Contesto storico-sociale e culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Pascoli: biografia, poetica, opere (Vol. 5)</li> </ul> <p>“Myrica”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Arano”</li> <li>• “Lavandare”</li> <li>• “Sera di Ottobre”</li> <li>• “Temporale”</li> <li>• “X Agosto”</li> </ul> <p>“Canti di Castelvecchio”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Gelsomino notturno”</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriele D'Annunzio: biografia, poetica, opere (Vol. 5)</li> </ul> <p>“Alcyone”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La pioggia nel pineto”</li> <li>• “La sabbia del tempo” (fotocopia)</li> </ul>	Marzo 2018
<p><b>Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filippo Tommaso Marinetti (Vol. 5)</li> </ul> <p>“Manifesto del Futurismo”</p> <p>“Bombardamento”</p> <p><b>Il romanzo della crisi del '900</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luigi Pirandello: biografia, poetica, opere (Vol. 5)</li> </ul> <p>Relativismo - sentimento del contrario - la tematica del "doppio"</p> <p>“Opere teatrali”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Il berretto a sonagli”</li> </ul> <p>“L'umorismo”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La vecchia imbellettata” (fotocopia)</li> </ul> <p>“Novelle per un anno”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ciaula scopre la luna”</li> <li>• “La carriola”</li> </ul> <p>“Uno, nessuno e centomila”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Vitangelo Moscarda allo specchio”</li> <li>• “Rinascere attimo per attimo”</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italo Svevo: biografia, poetica, opere</li> </ul> <p>L'inettitudine.</p> <p>“La coscienza di Zeno”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “la morte del padre”</li> <li>• “la conclusione del romanzo”</li> </ul>	Aprile 2018
<p><b>Ermetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, opere: (Vol. 6)</li> </ul>	Maggio 2018 (*)



<p>“L’Allegria”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Sono una creatura”</li> <li>• “San Martino del Carso”</li> <li>• “Fratelli (fotocopia)”</li> <li>• “Veglia”</li> <li>• “Vanità” (fotocopia)</li> <li>• “I fiumi”</li> </ul> <p>“Il sentimento del tempo”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La Madre”</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eugenio Montale: biografia, poetica, opere:(Vol. 6)</li> </ul> <p>“Ossi di seppia”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Meriggiare pallido assorto”</li> <li>• “Non chiederci la parola”</li> <li>• “Spesso il male di vivere ho incontrato”</li> </ul> <p>“Diario del ‘71 e del ‘72”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Si deve preferire”</li> </ul> <p>“Satura”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (fotocopia)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salvatore Quasimodo: biografia, poetica, opere: (Vol. 6)</li> </ul> <p>“Tutte le poesie”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Alle fronde dei salici”</li> <li>• “Milano, Agosto 1943”</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante</li> </ul> <p>“Divina Commedia”: "Paradiso"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I</li> <li>• Canto II (Sintesi)</li> <li>• Canto III</li> <li>• Canto IV (Sintesi)</li> <li>• Canto V (sintesi)</li> <li>• Canto VI (vv. 1-50)</li> </ul>	<p>maggio (*)</p>

*\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

**Libro di testo adottato:**

Luperini Romano/ Cataldi Pietro/ Marchiani Lidia- Scrittura e l'interpretazione- volumi 4/5/6, "Leopardi il primo dei moderni"

Dante/ Jacomuzzi.s (a cura di)/ Dughera a. (a cura di) -Divina Commedia-nuova edizione integrale.

**Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

L'elemento basilare della metodologia è costituito dalla centralità del testo letterario. I testi proposti sono stati letti, analizzati secondo i vari livelli di lettura, inquadrati nel periodo storico-culturale di riferimento. Si è cercato di favorire l'apprendimento secondo il metodo della ricerca-azione, suggerendo lo sviluppo delle capacità degli studenti di mettere in relazione i testi letti con altri testi dello stesso autore, o di autori dello stesso periodo (italiani e stranieri, in base agli interessi alle conoscenze di ciascuno), o con testi dello stesso genere letterario.

Da ogni testo si è cercato di ricavare la poetica dell'autore e, con la guida dell'insegnante, di individuare chiavi di lettura per rendere il messaggio degli scrittori – anche quelli cronologicamente più distanti da noi- vicino alla sensibilità e alle esperienze degli studenti cercando di evitare superficiali attualizzazioni.

La scelta dei testi e degli autori ha seguito principalmente:

- l'asse diacronico, con lo sviluppo della letteratura come momento culminante del percorso storico;
- la scansione modulare "incontro con l'autore" e/o "incontro con l'opera".

Per quanto riguarda lo studio della Divina Commedia si sono individuate alcune aree di approfondimento e di espansione verso altre discipline (ad es. storia dell'arte).

Nella produzione scritta gli studenti hanno sperimentato l'elaborazione di progetti di lavoro logicamente ordinati in base alla traccia proposta, coerenti con le varie tipologie testuali previste dalla prima prova dell'esame di stato:

- analisi del testo letterario;
- saggio breve;
- testo giornalistico;
- tema su argomento attinente al corrente dibattito culturale.

I modi di interazione con la classe sono stati: lezioni frontali (per fornire informazioni, conoscenze, istruzioni di lavoro), lavoro guidato per l'analisi dei testi, laboratorio di lettura e approfondimento su romanzi contemporanei, laboratori di didattica della scrittura finalizzati al recupero/potenziamento delle competenze

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:**

La valutazione ha tenuto conto:

- del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze;
- del metodo di studio;
- dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Le verifiche sono state condotte con le seguenti modalità:

- prove scritte – sia in classe oppure somministrate per casa- (tre per quadrimestre);
- prove orali (due per quadrimestre);
- interventi di recupero mediante "laboratorio di scrittura per casa" (volti a fornire elementi per accertare il conseguimento degli obiettivi minimi).

### **PROVE SCRITTE:**

- analisi ed interpretazione di testi;
- elaborazione di saggi brevi/articoli giornalistici su argomenti degli ambiti previsti dalla prima prova dell'esame di stato;
- svolgimento di temi espositivi e/o argomentativi su problematiche di ordine generale.

### **PROVE ORALI:**

- colloquio specifico su parti del programma svolto con riferimenti a tutto il programma, condotto preferibilmente a partire da uno o più autori/testi

Alla classe è stata somministrata una prova valida come SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO, della durata di 5 ore, con 7 tracce proposte, svolta in contemporanea e con le stesse modalità dagli studenti delle altre classi 5 in data 19/04/2018.

### **Obiettivi raggiunti:**

Al termine di questo a.s. 2017/18 la classe 5 B ha conseguito gli obiettivi finali del triennio definibili secondo tre fasce di livello

**MOLTO BUONO/OTTIMO:** conoscenza completa, approfondita e critica degli argomenti, arricchita da approfondimenti personali che dimostrano competenze di rielaborazione e di interconnessione autonoma fra ambiti disciplinari diversi; capacità di problematizzare ed applicare in condizioni diverse le conoscenze acquisite; esposizione articolata e caratterizzata da precisione terminologica.

circa 10% degli studenti

DISCRETO: conoscenza esauriente degli argomenti fondamentali; capacità di orientarsi con prontezza nel colloquio dietro limitate sollecitazioni dell'insegnante; esposizione (sia scritta sia orale) logica, coerente e lessicalmente chiara.

circa 80% degli studenti

SUFFICIENTE: conoscenza essenziale o debole dei contenuti minimi disciplinari; capacità di focalizzare l'argomento anche in seguito a sollecitazioni dell'insegnante; esposizione (sia scritta sia orale) semplice, talora incerta, ma complessivamente corretta.

circa 10% degli studenti

Docente della materia  
*Prof.ssa Susanna Tamberi*

SCHEDA MATERIA: <b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	DOCENTE: <b>SUSANNA TAMBERI</b>
---	------------------------------------

### Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
Lucio Anneo Seneca – Biografia, poetica e opere <ul style="list-style-type: none"> <li>– “Epistulae ad Lucilium” : “Il tempo e la morte”, I,3 (p 79, “Colores 3”)</li> <li>– “Epistulae ad Lucilium” : “I posteri”, VII,1-7 (italiano, p 99” Colores 3”)</li> <li>– “Consolatio ad Marciam”, 19,3-6 (fotocopia)</li> <li>– “Apokolokyntosis”, Capp. 5-6, (fotocopia)</li> </ul>	Ottobre-Novembre 2017
Marco Valerio Marziale – Biografia, poetica e opere <p>“Epigrammaton libri” (fotocopia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– “Contingeris nostros”, I,4</li> <li>– “Dic mihi, quis furor est?”, I,20</li> <li>– “Hesterna tibi nocte”, I,27</li> <li>– “Chirurgus fuerat”, I,30</li> <li>– “Cogit me Titus”, I,17</li> <li>– “Petit Gemellus”, I,10</li> <li>– “Aspicias in contis illum Deciane”, I,24</li> <li>– “Amissum non flet, Gellia”, I,33</li> <li>– “Hic est quem legis ille quem requires”, I,1</li> </ul>	Dicembre 2017 Gennaio 2018
Tito Petronio Arbitro – Biografia, poetica e opere <p>“Satyricon” :</p> <p>“La Matriona di Efeso” (esclusa parte di §112 da “Ceterum delectatus miles.....quam pudica”.(fotocopia)</p> <p>“Trimalchione giunge a tavola”, Capp. 31-33 (fotocopia)</p> <p>“ Da chi si va oggi ? Trimalchione, un gran Signore”, Capp. 26,7-8, (fotocopia)</p>	Febbraio-Marzo 2018
Giovenale – Biografia, poetica e opere <p>“Saturae” III, “La ridda infernale nelle strade di Roma”, vv232-253 (fotocopia)</p> <p>“Saturae” VI, “Ritratti di donna: la letterata saccente e la dama che si fa bella”, vv 434-447 (fotocopia)</p>	Aprile 2018
Cornelio Tacito – Biografia, poetica e opera <p>“Germania” : “Fierezza e integrità delle donne germaniche” (§ 18-19 - fotocopia)</p> <p>“Annales” : “Il suicidio di Seneca” XV,62-64 (italiano, fotocopia)</p> <p>“Annales” : “Il suicidio di Petronio” XVI,18-19 (fotocopia)</p>	maggio (*)

\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

### Libro di testo adottato:

- Colores 3. Dall'età imperiale ai regni barbarici. ( di G.Garbarino e L.Pasquariello)
- Colores 2. L'età di Augusto. ( di G.Garbarino e L.Pasquariello )

**Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

Per la trattazione degli argomenti sono stati utilizzati:

- lezioni frontali
- letture critiche
- dibattiti
- lettura ed analisi di brani antologici per consolidare la conoscenza degli autori
- riflessioni sul lessico e sugli usi particolari dei termini in rapporto al contesto.
- laboratori di traduzione.

Gli argomenti sono stati presentati, mediante lezioni frontali aperte all'intervento degli alunni.

Ampio spazio è stato destinato alla lettura di testi in lingua originale e/o in traduzione. Durante la lettura gli alunni sono stati guidati al rilevamento degli elementi strutturali ( morfologici e sintattici), stilistici e tematici, al confronto con altri autori coevi o con opere dello stesso genere.

Si è cercato, inoltre, di cogliere analogie e differenze rispetto al mondo culturale, artistico, politico-sociale contemporaneo affinché la lettura dei testi classici potesse offrire occasione di riflessione su problemi o temi comuni a tutta l'umanità nel corso dei secoli o specifici di singoli periodi o aree geografiche.

Una cura particolare è stata dedicata all'analisi sulle scelte lessicali operate dagli autori, soffermandosi sulla pregnanza semantica assunta dai vocaboli in rapporto al contesto. Sono stati istituiti confronti e richiami tra la lingua greca e quella italiana per illustrare meglio analogie e differenze nella struttura, chiarire l'etimologia di alcuni termini e affinare la sensibilità linguistica

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:**

La valutazione è stata effettuata in base ai seguenti criteri:

- Capacità di analizzare e riconoscere la struttura di un testo, di coglierne compiutamente il senso, elaborando una traduzione giustificata.
- Conoscenza degli autori e delle opere lette (formazione, pensiero, produzione contenuti tematici e strutture formali dell'opera).
- Capacità di elaborare risposte coerenti e pertinenti.
- Capacità di esprimersi chiaramente, correttamente e con un lessico adeguato.
- Capacità di operare collegamenti e sintesi.
- Capacità di argomentazione e rielaborazione critica.
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo l'iter dell'allievo rispetto alla sua situazione di partenza

Sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- traduzione di un brano
- traduzione di passi antologici precedentemente studiati
- test a risposta aperta( 20 righe)
- test a risposta breve
- colloquio orale

Alla classe è stata inoltre somministrata un'ulteriore prova valida come simulazione della 3 prova di Latino con Tipologia B, della durata di 1 ora, svolta in contemporanea e con le stesse modalità dagli studenti della classe 5A.

**Obiettivi raggiunti:**

La classe, seppure in modo diversificato in rapporto all'impegno individuale di ciascun alunno, ha conseguito complessivamente i seguenti obiettivi:

- tradurre ed interpretare testi greci e latini, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali ;
- saper rendere in un italiano corretto e in forma curata, ma fedele al testo originale, il pensiero degli autori classici;
- analizzare un testo, sapendone riconoscere la tipologia, le figure retoriche e strutture metriche più comuni;
- collocare i testi studiati all'interno dello sviluppo del genere letterario di appartenenza, dimostrando di saper cogliere i rapporti con il contesto storico, politico, sociale e culturale coevo, mettendone in luce le relazioni di analogia ed opposizione;

- riconoscere i rapporti che intercorrono tra cultura greca e latina, individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe;
- saper enucleare da un testo greco o da un testo latino le linee tematiche portanti , cogliendo, ove è presente , l'attualità ;
- individuare il valore della classicità rispetto al contributo che può dare in rapporto agli interrogativi che si pone l'uomo contemporaneo.

### **Livello di raggiungimento degli obiettivi**

Gli alunni hanno dimostrato interesse per gli argomenti proposti e hanno partecipato in modo attivo ai dibattiti sull'attualità dei temi e problemi presenti nelle opere dei classici.

Alcuni studenti, però non hanno profuso nelle attività di consolidamento da svolgere a casa un impegno pari all'interesse manifestato a scuola nella trattazione nei medesimi argomenti.

Il profitto complessivo della classe risulta, pertanto, suddiviso in tre fasce di livello:

Fascia di livello **ottimo**.  
Si inseriscono in questa fascia 5/6 alunni che posseggono conoscenza approfondita delle strutture morfologiche e sintattiche da cui deriva una notevole competenza nella decodificazione del testo con scelte lessicali adeguate al contesto e in una forma italiana appropriata e talvolta elegante. Nell'esposizione orale, tali studenti manifestano capacità di elaborare in modo critico gli argomenti e di cogliere le relazioni fra i vari ambiti del sapere.

L'interesse e la partecipazione durante le lezioni, congiunto ad un assiduo impegno nell'esecuzione del lavoro individuale da svolgere a casa ha consentito di raggiungere un'ottima preparazione globale

Fascia di livello **buono**.  
Rientra in questa fascia un congruo gruppo di alunni che ha dimostrato un livello di partecipazione notevole durante le lezioni o buono, ma un impegno non sempre costante e/o talvolta utilitaristico. Questi ragazzi dominano la tecnica di traduzione in modo sufficiente e in alcuni casi pienamente sufficiente. Conoscono i contenuti fondamentali della disciplina e sono in grado di esporre in modo chiaro, logico e coerente gli argomenti trattati.

Livello **mediocre/sufficiente**.  
Rientra in tale fascia un gruppo di 6/7 ragazzi che non è riuscito a compensare pienamente le lacune pregresse relative alla capacità di traduzione, imputabili, probabilmente, ad un approccio metodologico al testo non sempre appropriato e ad uno studio della morfologia e sintassi non sistematico. Le fragilità dimostrate nella decodifica autonoma di un testo in lingua vengono compensate, però, da una buona conoscenza delle linee di sviluppo della storia letteraria , supportata dalla conoscenza di opere antologiche studiate con traduzione a fronte.

Docente della materia  
*Prof.ssa Susanna Tamberi*

SCHEDA MATERIA:  
**LINGUA E CULTURA INGLESE**

DOCENTE:  
**LORIANO SALVADORI**

**Attività svolta:**

<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Tempi e spazi</b>
<p>MODULO 1 -“DYSTOPIAN NOVELS AND CULTURAL IMPACT”</p> <p>-The Twentieth Century p. 126-127 -G. Orwell. p. 282.284 -“Animal Farm” plot -“1984” plot p. 287-288 -Text p. 289 -Photo: “The Party Slogans”</p> <p>-E.M. Forster. p. 154-155 -“A Room with a View” plot p. 155-156 -“A Passage to India” (Photo) Photo: “Mrs. Moore in the Mosque”</p> <p>-E. Hemingway. “Cat in the Rain” (Photo)</p> <p>-DVD. “THE KING’S SPEECH” (original with English subtitles) (partial vision – to be continued)</p>	<p>15 Settembre- 30 Ottobre2017</p> <p>Ore 22</p>
<p>MODULO 2 -“THE COLONIAL EXPERIENCE AND THE IRISH QUESTION – WAR POETRY”</p> <p>-J. Conrad. p.146-147 -“Heart of Darkness” p. 147-148 -Text p. 149-150 -Photo: “Mistah Kurtz, he dead”</p> <p>-The Irish Question p. 128 -The Irish Problem p. 261</p> <p>-W.B. Yeats p.186-187 -“The Wild Swans at Coole” p. 187-188 -“Easter 1916” p.190-194</p>	<p>2 Novembre – Natale 2017</p> <p>Ore 21</p>

<p>WAR POETRY</p> <p>-W. Owen p. 205-206      -"Dulce et Decorum est" p.207-209</p> <p>-R. Brooke. p. 210      -"The Soldier" p. 211-212</p> <p>-T. Harrison.      -The Nights of Sarajevo" (Photo)      -Video from the Web – "Miss Sarajevo" song+lyrics</p> <p>-T.S. Eliot. p. 195-197      -"The Waste Land" p. 201-203      (Introduction)</p> <p>DVD – "THE KING'S SPEECH" completed</p> <p>BOOK READING:      -E.M. Forster. " A PASSAGE TO INDIA". BlackCat (semplified edition)      Chapters 1-2</p>	
<p>MODULO 3</p> <p>"MODERNISM AND THE NOVEL"</p> <p>-Modernism      -Photo: Main Features      -The Modernist Novel p. 139      -"The Lost Generation" p. 142</p> <p>-F. Scott Fitzgerald. "      -"The Great Gatsby" p. 223-225      p. 226-227</p> <p>• Photo. Biographical Notes</p> <p>-E. Hemingway p. 229-230      -Photo: "Old Man at the Bridge"      -Photo:"Cat in the Rain" reprise/compare</p> <p>-J. Joyce. p. 162-163      -Photo: "Dubliners"      -Photo: "Eveline"      -"The Dead" (ending) p. 164-166</p> <p>-T.S. Eliot. (reprise) p. 195-197      -"The Love Song of J. Alfred Prufrock". complete (Photo)      -"The Waste Land" p. 201-203      -Photo: The Structure of the Poem"</p>	<p>8 Gennaio-  29 Marzo 2018</p> <p>Ore 32</p>



<p>-B. Dylan. "Hurricane". Song+Lyrics from theWeb +"RubinCarter's Story, from the Web</p> <p>-DVD –"THE GREAT GATBY" starring L. DiCaprio. Completed (original with American subtitles)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BOOK READING: <ul style="list-style-type: none"> <li>-"E.M. Forster. "A PASSAGE TO INDIA".BlackCat (simplified edition) Chapters 3-4</li> </ul> </li> </ul>	
<p style="text-align: center;">MODULO 4</p> <p>-""ANXIETY, NARRATIVE TECHNIQUES, AND THE THEATRE OF THE ABSURD"</p> <p>-V. Woolf. p. 172 -"Mrs. Dalloway" (plot) p. 173-174 -Photo: "In Bond Street" from "Mrs. Dalloway"</p> <p>-The Theatre of the Absurd" p. 275</p> <p>-S. Beckett p. 324-325 -"Waiting for Godot" p. 325-329 -Photo: Act II, ending -Photo:Language-Style-Features -Photo: Innovations and The Play -Britain in 1945 -The Angry Young Men</p> <p>-J. Osborne. p. 332 -"Look Back in Anger" p. 333-336</p> <p style="text-align: center;">THE U.S.A.</p> <p>-Photo: "The Sacco and Vanzetti Case" -Martin Luther King jr p. 264</p> <p>-B. Dylan. Songs and lyrics from the Web</p> <p style="padding-left: 40px;">-"Hurricane"+Rubin Carter's story (reprise) -"George Jackson" -"Blind Willie McTell"</p> <p>-Native Americans. Photo: "Geronimo and the Apache Resistance"</p> <p>- Teenagers p. 267-402-403</p> <p>BOOK READING: E.M. Forster. "A PASSAGE TO INDIA". BlackCat (simplified edition) Cahptere 5 -10 (end)</p>	<p>5 Aprile – Giugno (*) 2018</p> <p>Ore 27</p>

*\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

**Libro di testo adottato:**

- C. Medaglia - B.A. Young. "VISIONS AND PERSPECTIVES". Vol. 2. Loescher Editore

**Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

-MEZZI E STRUMENTI:

-Textbook

-DVD

-Book Reading

-Extra Materials in Photocopies

-Video and Text from the Web

METODOLOGIA:

Metodo comunicativo-funzionale:

Lezioni strutturate e pianificate secondo l'argomento trattato.

Si sono alternate lezioni frontali con continue interazioni con gli studenti della classe e discussioni sulle tematiche affrontate.

Agli studenti venivano assegnati in anticipo gli argomenti trattati nella successiva lezione al fine di poter meglio comprendere i temi, le dinamiche linguistiche ed il lessico dei testi, oltre a poter prender parte in modo più efficace ed attivo allo svolgimento della lezione stessa in classe.

ATTIVITA': Reporting Activities, Class Analysis, Synthesis, Developing Individual and Personal Skills, Comments and Personal Reflections and Opinions.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:**

SCRITTO: Tests with Entries to be explained with a guided word-number (100),

Intermediate Level (B2-C1).

Valutazione: Language Accuracy – Grammar Use – Topics Content – Text Analysis and Re-Working – Personal Skills. Grades: A-B-C-D-E-F

CLASSWORKS: 1st Term.

-Thursday, October 19, 2017

-Thursday, November 3, 2017

2nd Term

-Thursday, february 22, 2018

-Thursday, April 7, 2018

TERZA PROVA – Simulazioni:

-Thursday, December 20, 2017

-Thursday, March, 8, 2018

-Thursday, May 3, 2018

N.B. Uso del DIZIONARIO BILINGUE. Italiano-Inglese Inglese-Italiano

ORALE: Interventi individuali su singoli soggetti, temi, argomenti. Reporting Skills, Analysis, Comparing Different Topics, Personal Comments. Grades:1-to -10

## **Obiettivi raggiunti:**

Gli argomenti del Programma miravano a sviluppare le capacità di uso della lingua sia nella produzione scritta che all'orale, ampliando e consolidando le conoscenze delle strutture linguistiche grammaticali e lessicali, oltre allo studio di testi con argomenti e tematiche di artisti del mondo Anglo-Americano del 20 ° Secolo.

La didattica si è basata su reading and reporting activities, vocabulary extension, cultural contents, texts analysis, comparing abilities, DVD visions and reports, scenes analysis, characters and plots. Le "narrative techniques and the theme analysis" hanno permesso di migliorare le competenze di uso della lingua.

Il lavoro didattico si è svolto nei tempi possibili. Tutti gli studenti hanno preso parte al lavoro didattico con continuità ed un buon livello di interesse.

L'efficacia del lavoro svolto ha una gradualità che dipende anche dai livelli di partenza dei singoli studenti i quali, comunque, si sono impegnati nel tentativo di migliorare le proprie conoscenze e competenze.

Il risultato finale è, al solito, strutturato a vari livelli che prevedono, appunto, un livello molto buono, talvolta eccellente per alcuni, buono e soddisfacente per un discreto numero, accettabile e sostanzialmente appropriato per quasi tutti gli altri, salvo un numero molto esiguo di studenti che, per profili scolastici più complessi e variegati, presentano ancora qualche lieve difficoltà.

Il comportamento è stato sempre corretto e collaborativo.

Docente della materia

*Prof. Lorianò Salvadori*

SCHEDA MATERIA: <b>STORIA</b>	DOCENTE: <b>SIMONA ANNATELLI</b>
----------------------------------	-------------------------------------

**Attività svolta:**

<p>Il novecento: l'imperialismo; il concetto di patria e nazione , la nascita della stampa; le due guerre balcaniche          La seconda rivoluzione industriale; la nascita della società di massa; il diritto di voto; l'organizzazione del lavoro; la nascita dei sindacati; il ruolo della donna.</p>	<p>Ottobre -novembre          Lezioni frontali svolte in classe</p>
<p>L'età giolittiana: l'economia e la società, socialisti e cattolici; la crisi del sistema giolittiano          La prima guerra mondiale: le cause; l'intervento dell'Italia; la conclusione del conflitto; I trattati di pace</p>	<p>Dicembre -gennaio          Lezioni frontali in aula</p>
<p>La rivoluzione bolscevica: la rivoluzione di febbraio; la nascita della dittatura comunista;la nascita dell'URSS.          Le origine del fascismo in Italia:il dopoguerra in Italia ;il biennio rosso, Mussolini conquista il potere; la dittatura fascista, I patti lateranensi.</p>	<p>-febbraio-marzo</p>
<p>La dittatura sovietica:la dittatura di Stalin;          Gli Stati Uniti e la crisi del 1929: la grande depressione; la new deal          La dittatura nazional socialista: Hitler e l'ascesa al potere; l'antisemitismo; le leggi razziali, l'asse Roma-Berlino          Lo scoppio della seconda guerra mondiale:iniziò del conflitto; la posizione di Mussolini e l'Italia; la fine del conflitto</p>	<p>-Aprile          Lezioni frontali in aula</p>

La guerra fredda: la nascita dell'Onu; la dichiarazione dei diritti dell'uomo; la frattura tra est ed ovest; la nascita della repubblica federale tedesca e della nato; la questione palestinese.	maggio (*)
---	------------

*\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

**Libro di testo adottato:**

La storia, Lepre, Petraccone, Zanichelli

**Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

Libri di testo, documenti cartacei ed audiovisivi; lezioni frontali, mappe concettuali; partecipazione vissuta degli studenti; interdisciplinarietà.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:**

Verifiche orali; scritte; intermedie.

**Obiettivi raggiunti:**

Padronanza delle tematiche presentate; del lessico specifico; capacità di sintesi e analisi.

Docente della materia  
*Prof.ssa Simona Annatelli*

SCHEDA MATERIA: <b>FILOSOFIA</b>	DOCENTE: <b>SIMONA ANNATELLI</b>
-------------------------------------	-------------------------------------

**Attività svolta:**

<p>L'idealismo tedesco: caratteri generali          Fichte: vita e opere; la filosofia teoretica: l'assoluto; la filosofia morale; I discorsi alla nazione tedesca.          Schelling: vita e opere; la filosofia della natura; l'assoluto; la teoria dell'arte, il Dio che diviene          Hegel : I capisaldi del sistema; la dialettica; la fenomenologia dello spirito; servitù-signoria; la tripartizione dello spirito: soggettivo-oggettivo -assoluto-;          La filosofia della storia</p>	<p>Ottobre-dicembre          Lezioni frontali svolte in classe</p>
<p>Schopenhauer: la critica all'Hegelismo; il pessimismo cosmico; la volontà di vivere; il velo di Maya; critica all'ottimismo; il dolore la noia e la gioia          Kierkegaard: la vita; I tre stadi dell'esistenza; il concetto di angoscia; fede e disperazione</p>	<p>Gennaio          Lezioni frontali in aula</p>
<p>La destra e la sinistra Hegeliane,          Feuerbach: critica dell'hegeliano; l'ateismo religioso; l'antropologia, il concetto di alienazione; la teoria degli alimenti.          Marx: vita e opere; la critica al materialismo storico, la critica alla società borghese; nascita del manifesto comunista; il capitale.</p>	<p>-febbraio-marzo</p>
<p>La nascita della psicanalisi: Freud; la scoperta dell'inconscio; le vie di accesso all'inconscio: interpretazione dei sogni, atti mancati e lapsus; la tripartizione della personalità ; I tre stadi sessuali; il complesso di Edipo</p>	<p>-Aprile          Lezioni frontali in aula</p>

Nietzsche : vita e opere; spirito dionisiaco e apollineo, la volontà di potenza; il super uomo, così parlò Zarathustra; il nichilismo, l'eterno ritorno; la morte di Dio	maggio (*)

*\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

**Libro di testo adottato:**

La ricerca del pensiero- Abbagnano-Fornero,ed Paravia.

**Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

Libri di testo, documenti cartacei ed audiovisivi; lezioni frontali, mappe concettuali; partecipazione vissuta degli studenti; interdisciplinarietà.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:**

Verifiche orali; scritte; intermedie.

**Obiettivi raggiunti:**

Padronanza delle tematiche presentate; del lessico specifico; capacità di sintesi e analisi.

Docente della materia  
*Prof.ssa Simona Annatelli*

SCHEDA MATERIA: <b>MATEMATICA</b>	DOCENTE: <b>LEONARDO GNESI</b>
--------------------------------------	-----------------------------------

**Attività svolta:**

<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Tempi e spazi</b>
<p>Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio e il segno di una funzione. Le proprietà delle funzioni: le funzioni iniettive, suriettive, biiettive; le funzioni crescenti, decrescenti, monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari; la funzione inversa; le funzioni composte. I grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche.</p>	<p>Settembre</p>
<p>La topologia della retta: gli intervalli; gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; gli insiemi limitati e illimitati; gli estremi di un insieme; i punti isolati; i punti di accumulazione. La definizione di limite finito per <math>x</math> che tende a un valore finito; il significato della definizione; cenno alla verifica; le funzioni continue; il limite per eccesso e il limite per difetto; il limite destro e il limite sinistro. La definizione di limite infinito per <math>x</math> che tende a un valore finito; il limite è <math>+\infty</math>; cenno alla verifica; il limite è <math>-\infty</math>; i limiti destro e sinistro infiniti; gli asintoti verticali. La definizione di limite finito per <math>x</math> che tende all'infinito; <math>x</math> tende a <math>+\infty</math>; <math>x</math> tende a <math>-\infty</math>; <math>x</math> tende a <math>\infty</math>; gli asintoti orizzontali. La definizione di limite infinito per <math>x</math> che tende all'infinito; il limite è <math>+\infty</math> quando <math>x</math> tende a <math>+\infty</math> o a <math>-\infty</math>; il limite è <math>-\infty</math> quando <math>x</math> tende a <math>+\infty</math> o a <math>-\infty</math>. Primi teoremi sui limiti; il teorema di unicità del limite; il teorema della permanenza del segno e suo inverso; teorema del confronto e casi particolari.</p>	<p>Ottobre</p>
<p>Le operazioni con i limiti; il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite della radice <math>n</math>-sima di una funzione; il limite della funzione reciproca; il limite del quoziente di due funzioni; il limite delle funzioni composte; continuità della funzione inversa. Le forme indeterminate; la forma indeterminata <math>+\infty-\infty</math>; la forma indeterminata <math>0 \cdot +\infty</math>; la forma indeterminata <math>\infty/\infty</math>; la forma indeterminata <math>0/0</math>; le forme indeterminate <math>0^0, \infty^0, 1^\infty</math>; I limiti notevoli; il limite <math>\sin x/x</math> (con dim.) e limiti notevoli goniometrici; la definizione di <math>e</math> e limiti notevoli collegati. Teorema di gerarchia degli infiniti. Le funzioni continue. I teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri. I punti di discontinuità di una funzione; i punti di discontinuità di prima specie; i punti di discontinuità di seconda specie; i punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile). La ricerca degli asintoti; la ricerca degli asintoti orizzontale e verticale; gli asintoti obliqui; la ricerca degli asintoti obliqui. Il grafico probabile di una funzione.</p>	<p>Novembre - Gennaio</p>
<p>La derivata di una funzione; il problema della tangente; il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata; la derivata sinistra e la derivata destra. La retta tangente al grafico di una funzione; i punti stazionari; i punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità (con dim.). Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata della funzione composta. La derivata di <math>f(x)^{g(x)}</math>. La derivata della funzione inversa. Le derivate di ordine superiore al primo.</p>	<p>Febbraio</p>
<p>Il teorema di Rolle (con dim.). Il teorema di Lagrange (con dim.) Le conseguenze del teorema di Lagrange; le funzioni crescenti e decrescenti. Il teorema di De L'Hospital.</p>	<p>Marzo</p>



I massimi, i minimi e i flessi; le definizioni; I massimi e i minimi assoluti e relativi; la concavità; i flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; i punti di massimo o di minimo relativo; la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; i punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda; la concavità e il segno della derivata seconda; flessi e studio del segno della derivata seconda. I problemi di massimo e minimo. Lo studio di una funzione. I grafici di una funzione e della sua derivata.	Marzo - Aprile
L'integrale indefinito; le primitive; l'integrale indefinito; le proprietà dell'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrale per sostituzione. L'integrale definito; il problema delle aree; la funzione è continua e positiva; la funzione è continua e di segno qualsiasi; la definizione generale di integrale definito; le proprietà dell'integrale definito; il teorema della media (con dim.)	Aprile
L'integrazione per parti. L'integrazione di funzioni razionali fratte. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.). Il calcolo delle aree di superfici piane. Il calcolo dei volumi. La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione. Gli integrali impropri. Le equazioni differenziali del primo ordine. Le equazioni differenziali del tipo $y'(x) = f(x)$ . Le equazioni differenziali a variabili separabili.	Maggio (*)

\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

#### **Libro di testo adottato:**

Bergamini, Trifone, Barozzi *Matematica.blu 2.0* vol. 5, Zanichelli

#### **Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

Nella presentazione degli argomenti si è privilegiato un metodo di lavoro prevalentemente induttivo, cercando di partire da situazioni il più possibile semplici, per arrivare poi a studiarle sotto l'aspetto logico-formale. Gli argomenti sono stati introdotti cercando di stimolare negli studenti l'abitudine alla ricerca ed alla riflessione sulle possibili strategie risolutive applicabili a categorie di problemi sempre più estese. La presentazione degli argomenti è stata sempre accompagnata da numerosi esempi ed esercizi applicativi che, risolti in classe o proposti come lavoro per casa, hanno permesso di sollecitare la partecipazione attiva di tutti gli alunni. Sono state privilegiate le abilità di tipo progettuale rispetto a quelle del calcolo; i ragazzi sono stati guidati verso un utilizzo sempre più preciso e consapevole delle diverse procedure risolutive studiate, anche in situazioni nuove. Per evitare una visione frammentaria degli argomenti, talvolta è stata presentata una sistemazione organica in modo che ogni teoria fosse costruita nel suo assetto formale ben definito e opportunamente collegata con le altre. Principalmente è stata adottata una didattica frontale, talvolta con il supporto di software (Geogebra); non sono mancate tuttavia esercitazioni in piccoli gruppi.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:**

Sono state effettuate un congruo numero sia di verifiche orali (anche di tipo interlocutorie) che di prove scritte (anche in forma di test strutturati o semistrutturati) per ciascun quadrimestre. Nella valutazione è stato fatto il punto su quanto l'alunno ha appreso sia come bagaglio di conoscenze sia come capacità critica, appurando le conoscenze teoriche ma anche andando a stimolare capacità di analisi, senso critico nella scelta dei metodi via via più appropriati, chiarezza espositiva e proprietà di uso del linguaggio specifico. Si è tenuto conto inoltre degli stili di apprendimento individuali, delle capacità di intervenire in modo costruttivo e razionale nel lavoro svolto a scuola, dei progressi registrati rispetto

alla situazione di partenza.

**Obiettivi raggiunti:**

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza dei contenuti soddisfacente, pur evidenziando talvolta difficoltà nell'applicazione di regole e tecniche, o più in generale nella trasposizione dalla teoria alla pratica dei problemi. Alcuni alunni hanno raggiunto un buon grado di autonomia, dimostrando di aver acquisito le competenze necessarie per la risoluzione dei problemi e per la rielaborazione delle tematiche proposte. Gli esiti di profitto generalmente sono di buon livello, in alcuni casi persino ottimo seppur non manchino casi appena sufficienti.

Docente della materia

*Prof. Leonardo Gnesi*

SCHEDA MATERIA: <b>FISICA</b>	DOCENTE: <b>LEONARDO GNESI</b>
----------------------------------	-----------------------------------

**Attività svolta:**

<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Tempi e spazi</b>
<p><b>Il potenziale elettrico</b>            Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche; conservatività della forza di Coulomb ed energia potenziale elettrica; energia potenziale elettrica di un sistema di cariche; l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi; l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi.            Il potenziale elettrico; definizione di potenziale elettrico; differenza di potenziale; potenziale di una carica puntiforme; superfici equipotenziali.            Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico: dal campo elettrico al potenziale; la circuitazione del campo elettrico.            Proprietà elettrostatiche di un conduttore; campo elettrico all'interno di un conduttore; campo elettrico nelle immediate vicinanze di un conduttore; potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico; potenziale di una sfera conduttrice carica. Capacità e condensatori; la capacità di un conduttore; il campo elettrico di un condensatore piano; l'effetto di un dielettrico fra le armature di un condensatore. Energia immagazzinata in un condensatore; energia di un condensatore; densità di energia del campo elettrostatico.            Collegamenti tra condensatori; condensatori in parallelo; condensatori in serie.</p>	Settembre - Ottobre
<p><b>Circuiti in corrente continua</b>            L'intensità di corrente; che cos'è una corrente; la corrente elettrica; la corrente nei conduttori. Il generatore ideale di tensione continua. La prima e la seconda legge di Ohm. La potenza nei conduttori. Consumi elettrici e kilowattora.            Circuiti con resistori; connessioni in serie e in parallelo; resistenza equivalente; partitori di tensione e resistori in serie; partitori di corrente e resistori in parallelo; potenza dissipata nei partitori; risoluzione di un circuito elettrico; amperometro e voltmetro. La resistenza interna di un generatore di f.e.m. Le leggi di Kirchhoff; prima legge di Kirchhoff o legge dei nodi; seconda legge di Kirchhoff o legge delle maglie. Procedura di risoluzione di un circuito.            Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.            La scarica di un condensatore; la costante di tempo. La carica del condensatore; considerazioni energetiche relative ai processi di carica e scarica.</p>	Novembre – Dicembre
<p><b>Il campo magnetico</b>            Calamite e fenomeni magnetici; il campo magnetico; il campo magnetico terrestre. L'intensità del campo magnetico. La forza di Lorentz; il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente; forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente; momento torcente su una spira; momento magnetico di spire e bobine; motori elettrici in corrente continua. Campi magnetici generati da correnti elettriche; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; forze magnetiche tra fili percorsi da correnti; definizioni operative di Ampère e coulomb; campi magnetici generati da spire e bobine percorse da corrente; campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.            Circuitazione e flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; il teorema di Ampère; il campo magnetico di un solenoide come</p>	Gennaio – Febbraio Aula e laboratorio

<p>applicazione del teorema di Ampère; il flusso del campo magnetico; il teorema di Gauss per il campo magnetico. Le proprietà magnetiche della materia; diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo; la permeabilità magnetica relativa; l'isteresi magnetica; l'elettromagnete.</p> <p>L'effetto Hall; l'esperimento di Thomson; lo spettrometro di massa; il ciclotrone.</p>	
<p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <p>I fenomeni dell'induzione elettromagnetica; variazioni nel tempo del campo magnetico; moto relativo tra circuito indotto e circuito induttore; variazioni di orientazione o di area del circuito indotto; induzione elettromagnetica senza corrente indotta; caratteristiche sperimentali della f.e.m. indotta. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann; il flusso del campo magnetico; il verso della f.e.m. indotta; la f.e.m. cinetica. La legge di Lenz; le correnti di Foucault. L'autoinduzione; induttanza; il circuito RL alimentato con tensione continua.</p>	<p>Marzo – Aprile</p> <p>Aula e laboratorio</p>
<p>Energia immagazzinata in un induttore.</p> <p><b>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b></p> <p>Campi elettrici indotti. La legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; la natura elettromagnetica della luce; energia trasportata da un'onda elettromagnetica; pressione di radiazione. Lo spettro elettromagnetico.</p>	<p>maggio (*)</p>

\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

#### **Libro di testo adottato:**

C. Romeni *Fisica e realtà* vol.2 e vol.3, Zanichelli

#### **Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

Le conoscenze nascono dalla osservazione e dall' interpretazione di fenomeni reali. La trattazione teorica in seguito fissa l'attenzione sulla costruzione di modelli e di teorie mettendo in rilievo quando possibile le relazioni tra le teorie scientifiche e situazioni storiche nelle quali si sono sviluppate. I vari argomenti vengono trattati fissando l' attenzione sui concetti essenziali senza tralasciare il formalismo matematico e le applicazioni tecnologiche. Le lezioni sono frontali ma partecipate; sono utilizzati tutti gli accorgimenti didattici che possano favorire il coinvolgimento attivo degli studenti: esperienze di laboratorio, filmati, discussioni in classe, soluzioni di esercizi significativi.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:**

Sono state effettuate un congruo numero sia di verifiche orali (anche di tipo interlocutorie) che di prove scritte (anche in forma di test strutturati o semistrutturati) per ciascun quadrimestre. Nella valutazione è stato fatto il punto su quanto l'alunno ha appreso sia come bagaglio di conoscenze sia come capacità critica, appurando le conoscenze teoriche ma anche andando a stimolare capacità di analisi, senso critico nella scelta dei metodi via via più appropriati, chiarezza espositiva e proprietà di uso del linguaggio specifico. Si è tenuto conto inoltre degli stili di apprendimento individuali, delle capacità di intervenire in modo costruttivo e razionale nel lavoro svolto a scuola, dei progressi registrati rispetto alla situazione di partenza.

**Obiettivi raggiunti:**

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza dei contenuti soddisfacente, pur evidenziando talvolta difficoltà nell'applicazione di regole e tecniche, o più in generale nella trasposizione dalla teoria alla pratica dei problemi. Alcuni alunni hanno raggiunto un buon grado di autonomia, dimostrando di aver acquisito le competenze necessarie per la risoluzione dei problemi e per la rielaborazione delle tematiche proposte. Gli esiti di profitto generalmente sono di buon livello, in alcuni casi persino ottimo seppur non manchino casi appena sufficienti.

Docente della materia

*Prof. Leonardo Gnesi*

SCHEDA MATERIA: <b>SCIENZE NATURALI</b>	DOCENTE: <b>RICCARDO BERNI</b>
--	-----------------------------------

**Attività svolta:**

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<p><b>CHIMICA ORGANICA</b></p> <p>L'atomo di carbonio: Il processo di promozione-ibridazione. Iridazione <math>sp^3</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp</math>. Legami <math>\sigma</math> e <math>\pi</math>.            Idrocarburi saturi: Gli alcani e i cicloalcani. Idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini; principali reazioni (sostituzione e addizione). L'isomeria: isomeria di struttura (di catena, di gruppo funzionale e di posizione). La stereoisomeria: stereoisomeria geometrica (cis, trans), stereoisomeria conformazionale, la stereoisomeria ottica e le molecole chirali. Enantiomeri e racemi. Gli idrocarburi aromatici: il benzene, antracene, naftalene, fenantrene. I gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, esteri, ammine, ammidi, trioli e tioli.</p>	Settembre - Ottobre
<p><b>I MATERIALI DELLA CROSTA TERRESTRE</b></p> <p>La formazione della Terra: zonazione chimica. Minerali e rocce. I minerali, cella elementare e abito cristallino. Proprietà fisiche dei minerali. : i silicati e i non silicati Le rocce: rocce ignee, sedimentarie, metamorfiche. Il ciclo litogenetico.</p>	Ottobre - Novembre
<p><b>I FENOMENI ENDOGENI</b></p> <p>Il vulcanesimo centrale: attività vulcanica e stile eruttivo in base al tipo di magma. Il vulcanesimo lineare: plateau basaltici e ignimbrici. Le dorsali medio oceaniche. L'attività sismica: teoria del ritorno elastico, le onde sismiche, la dromocrona, le scale sismiche ( Mercalli e Richter). L' interno della terra: discontinuità e comportamento delle onde sismiche. Litosfera e astenosfera. L' isostasia.</p>	Novembre - Dicembre
<p><b>LA TETTONICA</b></p> <p>La teoria della deriva dei continenti: prove geografiche, litologiche, paleontologiche e paleo climatiche. La moderna tettonica: Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. I margini attivi; convergenti, divergenti e trasformati. Convergenza : il sistema arco fossa e modelli di convergenza oceano -oceano (Giappone), oceano continente (catena andina), continente - continente (Himalaya) Divergenza: il flusso di calore e la formazione di un oceano (modelli a vari livelli di sviluppo: la rift-valley dell'Africa orientale, il Mar Rosso, l'Oceano Atlantico. Faglie trasformati: la faglia di San Andreas. Punti caldi, cratoni, orogeni.</p>	Dicembre - Gennaio
<p><b>LE BIOMOLECOLE</b></p> <p>I glicidi. Monosaccaridi. I pentosi. Gli esosi: aldosi e chetosi; forme aperte e chiuse del glucosio e del fruttosio. Gli stereocentri degli</p>	Gennaio -Febbraio

<p>esosi. La forma chiusa del glucosio e gli anomeri <math>\alpha</math> e <math>\beta</math>. Disaccaridi (maltosio, cellobiosio, lattosio, saccarosio).I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. I lipidi. Lipidi saponificabili (trigliceridi e fosfolipidi) e non saponificabili (steroli e steroidi in generale).Gli aminoacidi: amminoacidi essenziali e punto isoelettrico. I peptidi e le proteine: il legame peptidico. Le strutture proteiche: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Proteine semplici e coniugate. Proteine strutturali e enzimi. Struttura di un enzima: sito attivo e allosterico. Nucleotidi e acidi nucleici .</p>	
<p><b>IL METABOLISMO</b></p> <p>Anabolismo e catabolismo. Il metabolismo dei glicidi. Il ciclo del carbonio: la fotosintesi clorofilliana, i pigmenti fotosintetici, le reazioni fotodipendenti e le reazioni fotoindipendenti (ciclo di Cavin). La glicolisi, la fermentazione alcolica e lattica, il ciclo d Krebs, la catena respiratoria, l'accoppiamento chemio-osmotico e la fosforilazione ossidativa.</p>	<p>Marzo</p>
<p><b>L'INFORMAZIONE GENETICA E LE BIOTECNOLOGIE</b></p> <p>La decifrazione del codice genetico La duplicazione del DNA e la sintesi proteica (trascrizione e traduzione). Il cromosoma procariotico e l'organizzazione in operoni:( operone <i>lac.</i> e operone <i>try.</i>). Il cromosoma eucariotico e regolazione dell'espressione genica pre e post trascrizionale (transmetilazione delle basi azotate, transacetilazione degli istoni, interferenza dell'RNA e microRNA ) La tecnologia del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione e le ligasi. Il clonaggio del DNA. I vettori di clonaggio: i plasmidi batterici e la coniugazione batterica; i virus caratteristiche, ciclo litico e lisogeno, la trasduzione virale.. Amplificazione e separazione del DNA: La <i>PCR</i>, l'elettroforesi, Colture cellulari: cellule staminali embrionali e adulte (cellule totipotenti, pluripotenti, multipotenti).La clonazione per trasferimento nucleare :clonazione riproduttiva (caso della pecora Dolly)e clonazione terapeutica (possibili tecniche sperimentali nella cura della SCID e delle malattie mitocondriali). Generalità sugli OGM.</p>	<p>Aprile - Maggio- Giugno (*)</p>

\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

**Libro di testo adottato:**

D. Sadava,D. H. Hillis, H. Craig Heller, My R. Berenbaum, A. Bosellini, Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica,biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica, Zanichelli.

**Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

Nello svolgimento del corso ho operato prevalentemente nel modo tradizionale mediante lezioni in classe. Nella trattazione dei contenuti mi sono avvalso di materiale audiovisivo e software didattico. I contenuti del programma sottoelencati sono stati integrati da dispense e materiale iconografico - fornito dall'insegnante.

- Scienze della terra: minerali, rocce, vulcanesimo, attività sismica, modelli di margini litosferici
- Metabolismo: respirazione, fotosintesi

- Regolazione genica: cromosoma procariotico ( operoni) e eucariotico
- Virus: ciclo litico e lisogeno, trasduzione virale e possibili applicazioni in ambito terapeutico (SCID)
- Micro Rna e Rna di interferenza
- Elettroforesi
- Clonazione e cellule staminali

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:**

Le verifiche si sono basate essenzialmente su interrogazioni orali e questionari scritti., comprese tre simulazioni di terza prova.

**Obiettivi raggiunti:**

I livelli di conoscenze competenze raggiunti sono in generale più che soddisfacenti anche se talora si evidenziano atteggiamenti di eccessiva scolasticità. Gli esiti di profitto son generalmente di buon livello, in alcuni casi ottimo anche se non mancano alcuni casi di stretta sufficienza.

Docente della materia  
*Prof. Riccardo Berni*



<b>SCHEDA MATERIA:</b> <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DOCENTE:</b> <b>RENATA MASI</b>
---	---------------------------------------

**Attività svolta:**

<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Tempi e spazi</b>
<p>L'Impressionismo, la fotografia, le stampe Giapponesi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manet (La barca di Dante, Colazione sull'erba, Olympia, In barca, Il bar delle Folies Bergère)</li> <li>- C. Monet (Impressione sole nascente, Studio di una figura en plein air, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente)</li> <li>- E. Degas (La lezione di danza, L'assenzio)</li> <li>- P. A. Renoir (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti, Le bagnanti)</li> <li>- Tendenze postimpressioniste</li> <li>- Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, La grandi bagnanti, I bagnanti, I giocatori di carte, Il mare all'Estaque dietro gli alberi, La montagna Sainte-Victoire)</li> <li>- G. Seurat (Un dimanche après-midi, Il circo)</li> <li>- P. Gauguin (L'onda, Il Cristo giallo, Manao Tupapau, La visione dopo il sermone, Oviri, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, confrontato con i fregi simbolisti di Munch, Klimt, Hodler)</li> <li>- V. Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles, Ritratto del Père Tanguy, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)</li> <li>- H. de Toulouse-Lautrec (Guele de Bois, Al Moulin Rouge, Loie Fuller, La Clownesse Cha-u- Kao, Donna che si tira su le calze, La toilette, Au Salon de la Rue des Moulin, confronto con le opere di Degas, Van Gogh, Georges Seurat, Picasso)</li> <li>- Divisionismo italiano (Giovanni Segantini e Angelo Morbelli)</li> </ul>	<p>settembre - ottobre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presupposti dell'Art Nouveau, l'architettura</li> <li>- L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Ver Sacrum</li> <li>- G. Klimt (Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio).</li> <li>- Olbrich (Palazzo della secessione)</li> <li>- I Fauves, Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Pesci rossi, Signora in blu)</li> <li>- L'Espressionismo. Il gruppo Die Brücke (Kirchner, Heckel, Nolde)</li> <li>- Oscar Kokoschka (La sposa del vento), Schiele (Abbraccio)</li> <li>- E. Munch (Autoritratto sotto maschera di Donna, Cervello dell'uomo, Autoritratto con braccio di scheletro, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto all'inferno, Autoritratto a Weimar, Autoritratto tra il letto e l'orologio, Bambina malata, La madre morta e la bambina, Notte a Saint Cloud, Primavera sulla via Karl Johan, Sera sulla via Karl Johan, Melanconia, Il grido, Pubertà, Madonna) Fregio della vita e Fregio di Beethoven.</li> <li>- Escher: regole, tecniche solitudine e genialità</li> </ul>	<p>novembre - dicembre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Cubismo. Pablo Picasso e la pittura a più dimensioni, Il periodo blu</li> </ul>	<p>gennaio - febbraio</p>

<p>(Poveri in riva al mare) Periodo rosa (Famiglia di saltimbanchi), La femme nue, Les demoiselles d'Avignon, cubismo analitico (Ritratto di Ambroise Vollard), cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata). Scultura e ricerca, un anti monumento, scultura ed assemblaggio. Il ritorno all'ordine, classicismo (La grande bagnante, donne che corrono sulla spiaggia). Guernica, La guerra e la pace nella cappella del castello di Vallauris.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Georges Braque (Paesaggio delle Estaque, Case alle Estaque)</li> <li>- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (Il manifesto futurista)</li> <li>- Umberto Boccioni (Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio)</li> <li>- Giovanni Segantini (La natura, La vita, La morte).</li> <li>- Gaetano Previati (Trittico del giorno)</li> <li>- A. Sant'Elia (La città nuova, La centrale elettrica, Stazione d'aereoalpi, Edificio monumentale)</li> <li>- La ricostruzione futurista dell'universo. Il complesso plastico (Fortunato Depero)</li> <li>- Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta + rumore, Compenetrazioni iridescenti)</li> <li>- Enrico Prampolini (Composizione B3, Intervista con la materia)</li> <li>- Gerardo Dottori (Trittico della velocità)</li> <li>- Otto Dix (La guerra), George Grosz (Metropolis)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Dada, Hans Arp (Ritratto di Tristan Tzara)</li> <li>- Raoul Hausmann (Lo spirito del nostro tempo)</li> <li>- Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, La gioconda con i baffi)</li> <li>- Man Ray (Cadeau, Violon d'Ingres)</li> <li>- Rodin e la rivoluzione della scultura moderna</li> <li>- Surrealismo</li> <li>- Max Ernst ( Au premier mot limpide, La vestizione della sposa, Il pianeta disorientato)</li> <li>- Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino, Testa di contadino catalano, Pittura, Collage, Contadino catalano che riposa, Costellazioni, Blu III)</li> <li>- René Magritte (L'uso della parola 1, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali)</li> <li>- Salvador Dalí e i tre centri daliiani per antonomasia: Casa di Portlligat, Castello di Pubol, Teatre-Museo di Figueres (El gran masturbatore, L'enigma del desiderio, Desmaterializzazione del naso di Nerone, Leda atomica, La Madonna di Portlligat, Galatea delle sfere, Esplosione di testa raffaelesca, Alla ricerca della quarta dimensione)</li> <li>- Der Blaue Reiter</li> <li>- F. Marc (I cavalli azzurri)</li> <li>- V. Kandinskij e la misura dell'astrazione (La vita variopinta, Murnau, Quadro con bordo bianco, Il cavaliere azzurro, Composizione VI, Composizione VIII, Alcuni cerchi, All'insù, Blu cielo)</li> <li>- P. Klee (Il föhn nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Il viaggio in Egitto, Monumenti a G.)</li> <li>- Piet Mondrian (Mulini, Il tema dell'albero, Composizione 10, Geometria e colori)</li> </ul>	<p>marzo - aprile</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il neoplastocismo e De Stijl</li> <li>- Il Razionalismo in Architettura, l'esperienza del Bauhaus</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Corbusier (I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, La Cappella di Ronchamp)</li> <li>- F.L. Wright (La casa sulla cascata e Museo Guggenheim)</li> <li>- Giovanni Michelucci (Stazione di Firenze, Chiesa dell'autostrada)</li> <li>- Metafisica, Giorgio de Chirico (Autoritratto, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Villa romana, Donne romane, Piazza d'Italia)</li> <li>- L'arte e gli artisti tra le due guerre e nel ventennio fascista, Renato Guttuso (Crocifissione)</li> <li>- L'informale in Italia: Alberto Burri (Sacco e rosso), Lucio Fontana (Concetto spaziale), Giulio Turcato (Comizio)</li> <li>- Pop-Art, Andy Warhol, tradizione dado - concettuale</li> <li>- Riflessi pop in Italia, Mario Schifano</li> <li>- Tra gli anni '50 e '60, Piero Manzoni</li> </ul>	maggio (*)

*\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

**Libro di testo adottato:**

Il Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte - Versione Gialla – Vol.4 e 5

**Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

Le lezioni si sono svolte con modalità varie: lezioni frontali , utilizzo di mezzi digitali e video, esercitazioni grafiche e pratiche sia di tipo artistico che di tipo tecnico, visite guidate a mostre, gallerie (lezioni fuori sede).

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:**

Le verifiche sono state sia di tipo scritto che pratico e orale.

**Obiettivi raggiunti:**

Conoscenza degli artisti delle opere e delle tecniche utilizzate.

Conoscenza del contesto storico, culturale e artistico.

Sono in grado di istituire confronti fra le varie esperienze artistiche.

Sono in grado di descrivere le opere in maniera personale, anche attraverso elaborati grafici e pittorici.

Conoscenza delle tendenze e delle sperimentazioni del contemporaneo.

Sono in grado di creare dei percorsi artistici, individuandone le varie fasi di ricerca, di analisi e stesura di elaborati da esporre alla classe, anche in maniera multimediale.

Docente della materia  
*Prof.ssa Renata Masi*

<b>SCHEDA MATERIA:</b> <b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>DOCENTE:</b> <b>LAURA MASI</b>
--	--------------------------------------

**Attività svolta:**

<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Tempi e spazi</b>
<p><b>PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organizzazione del corpo umano</li> <li>- Il linguaggio specifico della disciplina (posizioni, movimenti.)</li> <li>- Gli schemi motori e le loro caratteristiche: esercizi individuali, a coppie e /o in piccoli gruppi con o senza l'utilizzo di piccoli attrezzi ( palle, funicelle..)</li> <li>- Le capacità condizionali: esercizi di forza, resistenza, velocità a carico naturale o con l'utilizzo di piccoli attrezzi ( palle mediche, manubri)</li> <li>- Le capacità coordinative: esercizi di coordinazione generale, oculo-manuale, oculo-podalica, di anticipazione, equilibrio, di ritmo, di differenziazione, di orientamento spazio-temporale, di capacità di reazione.</li> <li>- La mobilità articolare: esercizi per il miglioramento dell'elasticità muscolare, della mobilità articolare</li> <li>- Attività ed esercizi di fitness e wellness</li> <li>- Aspetti principali della comunicazione non verbale e della prossemica</li> <li>- Esercizi e attività per il controllo della respirazione</li> </ul>	Settembre '17- Giugno 2018
<p><b>SPORT DI SQUADRA: BASKET , PALLAVOLO, CALCIO A 5, PALLA TAMBURELLO, DODGEBALL, BADMINTON, IL RUGBY, L'ACROSPORT, il BASEBALL, L'ULTIMATE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I fondamentali individuali e di squadra del basket (palleggio, passaggio, tiro da fermo, terzo tempo, arresto, gli scivolamenti difensivi);</li> <li>• Il basket 3 contro 3;</li> <li>• I fondamentali individuali e di squadra della pallavolo ( il palleggio, il bagher, la battuta) e le principali regole di gioco;</li> <li>• I fondamentali individuali e di squadra del calcio (conduzione della palla, passaggio, stop, il tiro, il colpo di testa) e le principali regole di gioco del calcio a 5</li> <li>• Il Dodgeball: i gesti fondamentali e le regole di gioco □ Il badminton: i gesti fondamentali e le regole di gioco</li> <li>• L'acrosport: figure a 2, a 3 e in piccoli gruppi.</li> <li>• Il Rugby: fondamentali di gioco ed esercitazioni</li> <li>• La pallamano: regole di base e fondamentali di gioco</li> <li>• Il baseball/softball: fondamentali individuali e di squadra</li> <li>• Il badminton: i fondamentali di gioco</li> </ul>	Settembre '17- Giugno 2018

<p><b>SPORT INDIVIDUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corsa: la tecnica di corsa, la corsa di resistenza.</li> <li>• Il Circuit Training: allenamento a stazioni.</li> <li>• I lanci: lancio del peso/disco/vortex</li> </ul>	Settembre '17- Giugno 2018
<p><b>LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regole dei vari sport sia di squadra che individuali</li> <li>• I principali gesti arbitrari nelle varie discipline sportive</li> <li>• I ruoli negli sport di squadra</li> <li>• L'importanza del rispetto delle regole e dei compagni, e delle decisioni arbitrari</li> </ul> <p><b>SALUTE, BENESSERE E SICUREZZA, SPORT IN AMBIENTE NATURALE</b></p> <p>I principi fondamentali della sicurezza in palestra  Norme igieniche per la pratica sportiva  Principali norme per una corretta alimentazione  Il canyoning: torrentismo (salti, scivoli)  L'arrampicata sportiva: principi di base.</p> <p>Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche: lo sci /snowboard e l'ambiente montano</p>	Settembre '17- Giugno 2018
<p><b>: ELEMENTI TEORICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regolamenti di base dei vari sport praticati, sia individuali che di squadra, i fondamentali individuali di gioco</li> </ul>	Settembre '17- Giugno 2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alimentazione: i principi di base, macronutrienti e micronutrienti, la piramide alimentare, l'IMC</li> <li>• Le dipendenze: alcol, droghe e il doping</li> </ul>	Ottobre-Novembre 2017  Febbraio-Marzo 2018

\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

**Libro di testo adottato:**

“In Movimento” di Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marietti scuola.

**Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

- Lezioni frontali con l'utilizzo, quando possibile di supporti video, LIM, mappe concettuali, schemi.
- Apprendimento cooperativo;
- Libera esplorazione;
- Problem solving;
- Scoperta guidata;
- Insegnamento individualizzato;
- Globale-analitico-globale.

**Criteria e strumenti di valutazione utilizzati:****STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

- Esercitazioni pratiche tenendo conto della situazione di partenza e di arrivo.
- Test misurati/cronometrati.
- Analisi oggettiva e soggettiva
- Test e prove scritte
- Interrogazioni orali
- Osservazione sistematica
- Osservazione in itinere

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno e motivazione rispetto all'attività didattica
- Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Frequenza alle lezioni
- Rispetto delle regole, dei compagni e dell'ambiente

**Obiettivi raggiunti:**

La classe, complessivamente, ha raggiunto un buon livello di conoscenza e preparazione sportiva, sia nelle attività individuali che nei giochi di squadra.

I ragazzi hanno partecipato con impegno e serietà anche alle attività extracurricolari (Il gruppo sportivo, il Progetto Neve) e alle uscite didattiche(rafting, arrampicata sportiva, torrentismo), dimostrando interesse e attenzione.

Docente della materia

*Prof.ssa Laura Masi*

SCHEDA MATERIA: <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	DOCENTE: <b>GABRIELLA BOLDRINI</b>
---	---------------------------------------

### Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forza del pensiero e l'importanza del domandare\interrogarsi nella vita dell'uomo.</li> <li>- Le vicende della vita interpellano: l'Uomo chi è? Definizioni di uomo a confronto.</li> <li>- Le dimensioni antropologiche; l'uomo come essere consapevole, autocosciente, capace di prospettiva e di porsi in ricerca.</li> </ul>	Ottobre-Novembre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valore e linguaggio della sessualità come dialogo. Caratteristiche e finalità della sessualità umana; rapporto tra comportamenti sessuali e scopi della sessualità, implicazioni etiche. La proposta cattolica: la sessualità nel progetto di Dio: Genesi 1-2 e Cantico dei cantici.</li> </ul>	Novembre-Dicembre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di uomo nel testo biblico: vertice e centro della creazione, custode del creato.</li> <li>- Il valore del creato e la questione ambientale: lettura dell'introduzione (C. Petrini) e del cap. 1 dell'enciclica "Laudato Si", sulla cura della casa comune, di Papa Francesco</li> <li>- Il grido dei poveri e il grido della terra: presentazione dei temi dell'Enciclica "Laudato si"; complessità dei fenomeni e cause</li> <li>- Slow food e il cibo bello, buono e giusto</li> <li>- "Laudato si": la bellezza dell'ambiente</li> <li>- L'ecologia integrale: azioni di cambiamento</li> </ul>	Gennaio-Febbraio  Febbraio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con Slow food;</li> <li>- Tavola rotonda "Laudato si: la bellezza dell'ambiente"</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dimensione relazionale, elemento costitutivo della vita dell'essere umano. Approfondimento della relazione con se stessi (la finestra di Johari; autovalutazione delle capacità relazionali)</li> </ul>	Marzo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scelta: criteri che qualificano una scelta matura e libera: il desiderio, la rinuncia, la preferenza, il tempo, utile-bene-meglio, la fiducia</li> <li>- Essere pronti per la vita: imparare a scegliere</li> <li>- La scelta etica</li> </ul>	Aprile <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro\testimonianza di Gianpietro Ghidini dell'associazione "Pesciolino rosso": <i>Pronti per la Vita? Imparare a scegliere</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La coscienza: il volto interiore dell'uomo</li> <li>- L'uomo nuovo secondo Gesù</li> </ul>	maggio (*)

\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la

*Commissione di Esame.*

**Libro di testo adottato:**

Antonello Famà, Uomini e profeti, ed. Marietti Scuola, vol. unico

**Mezzi e metodologie didattiche adottate:**

E' stata adottata una pluralità di metodi didattici:

induttivo – esperienziale, dialogico, utilizzo di fonti e documenti, lezione frontale, lavoro di gruppo, incontri con testimoni ed esperti, lezione interattiva con power point, schemi e schede didattiche.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:**

**Criteri:** Impegno, interesse e partecipazione; conoscenza degli argomenti trattati; capacità di rielaborare criticamente i contenuti proposti; capacità di collegamento tra i contenuti dell' I.R.C. e quelli di altre discipline; uso del linguaggio specifico della disciplina.

**Strumenti:** a domanda aperta; prova semi-strutturata; lavoro individuale e di gruppo; colloquio orale

**Obiettivi raggiunti:**

Gli studenti hanno riflettuto sulla forza del pensiero nella vita dell'uomo, sul valore della domanda scaturita dalla consapevolezza della problematicità dell'essere umano; conoscono la sua pluridimensionalità e hanno approfondito l'importanza della relazione sessuale, anche alla luce dell'antropologia cristiana; conoscono il concetto di uomo nel testo biblico, con la specificità apportata dal cristianesimo; hanno approfondito il messaggio biblico sulla creazione e sull'uomo in rapporto ad essa; hanno discusso su alcune parti dell'Enciclica "Laudato si" ed esplorato le sue tematiche essenziali; hanno riflettuto sulle responsabilità proprie e altrui rispetto all'ambiente, all'uso delle risorse, all'interdipendenza con gli altri, per il bene comune, alle azioni di cambiamento; hanno esaminato la dimensione relazionale propria dell'uomo, riflettendo su quella con se stessi, si sono interrogati su quali criteri fondare le proprie scelte, perché siano veramente libere; conoscono il processo della scelta etica.

Complessivamente gli studenti sono più in grado di cogliere la complessità dell'essere umano, di saper valutare la risposta dell'antropologia alla domanda sull'uomo, riflettere sull' interrogativo etico che l'esistenza di ogni uomo pone, riconoscere la centralità dell'uomo nella visione cristiana, confrontarsi con i suoi principi etici, per una lettura critica di alcuni fenomeni del mondo contemporaneo.

Docente della materia  
*Prof.ssa Gabriella Boldrini*



1) “All animals are equal but some animals are more equal than others” . “ANIMAL FARM” – G. Orwell.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) War poetry: differences in “Dulce et Decorum Est”, “The Soldier”, “The Bright Lights of Sarajevo”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) The main themes in “Heart of Darkness”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**1) Euclei il candidato il significato di Assoluto in Fichte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2) Euclei il candidato la figura Hegeliana della signoria-servitù**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3) “La vita è un pendolo che oscilla tra il dolore e la noia con intervalli brevi e fugaci di gioia”  
spieghi il candidato I concetti di gioia, dolore e noia del pessimismo Schopenhaueriano**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**1) Relativamente all'attività sismica definisci la teoria del ritorno elastico e spiega in quali forme viene liberata energia**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2) Descrivi un *hot-spot*, Perché è una conferma della moderna tettonica?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3) Descrivi la struttura chimica dei seguenti disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio, cellobiosio.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







**1) In che cosa consiste l' effetto Hall?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2) Descrivere le caratteristiche dei ferromagneti.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3) Illustrare analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico alla luce dei rispettivi teoremi del flusso e della circuitazione.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**1) Descrivi la struttura e il meccanismo di azione di un enzima.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2) Descrivi il processo di trascrizione e di maturazione dell'RNA negli eucarioti.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3) Descrivi il complesso delle reazioni fotodipendenti della fotosintesi clorofilliana.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**1) Descrivere le proprietà elettrostatiche di un conduttore.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2) In che cosa consiste l'effetto Joule?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3) Illustrare la legge di Lenz.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**1) Relativamente alle molecole organiche descrivi le varie forme di isomeria**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2) Descrivi il *paleomagnetismo* e spiega la sua importanza nella moderna tettonica.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3) Descrivi la struttura e il meccanismo di azione *dell'operone lac*.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**1) Spiega il classicismo degli anni '20 in Picasso.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2) Definisci quali sono le direttrici che Tzara scrive nel manifesto Dada del 1918.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3) Illustra come Max Ernst spiega l'arte surrealista e come nasce la bellezza surrealista.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Griglia per la valutazione della prima prova scritta.**

Candidato .....

Classe 5° Sez. B

<b>TIPOLOGIA A</b>	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Competenze linguistiche (morfosintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4
Comprensione del testo	1	1,75	2	2,5	2,75	3
Analisi	2,5	3,5	4	4,5	4,75	6
Riflessione e approfondimenti	0	0,5	1	1,5	1,75	2
<b>Totale ____/15</b>	5	8	10	12	13	15

<b>TIPOLOGIA B</b>	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Competenze linguistiche (morfosintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4
Conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico con la tipologia prescelta	1	1,75	2	2,5	2,75	3
Contenuti: correttezza nell'interpretazione dei documenti, capacità e coerenza argomentativa, congruenza nell'elaborazione dei dati, organizzazione del testo	2,5	3,5	4	4,5	4,75	6
Originalità dell'argomentazione e dell'elaborazione personale	0	0,5	1	1,5	1,75	2
<b>Totale ____/15</b>	5	8	10	12	13	15

<b>TIPOLOGIA C - D</b>	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Competenze linguistiche (morfosintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4
Aderenza alla traccia; conoscenze specifiche e qualità dei contenuti	2	2,75	3	4	4,25	5
Coerenza argomentativa	1,5	2,5	3	3,25	3,5	4
Originalità dell'argomentazione e dell'elaborazione personale; efficacia argomentativa	0	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>Totale ____/15</b>	5	8	10	12	13	15

**VALUTAZIONE FINALE \_\_\_\_/15**

**GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA (MATEMATICA) ---- LICEO “G. Marconi” S.Miniato**

**CLASSE 5B - CANDIDATO:** \_\_\_\_\_ **DATA** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Sezione A: PROBLEMA**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	PROBLEMA P1	PROBLEMA P2
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio matematico	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0 – 4		
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in modo parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	5 – 9		
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori;utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico—simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	10 – 15		
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico—simbolici con buona padronanza e precisione .	16 – 18		
<b>Individuare</b>  Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare modelli pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	0 – 4		
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente, ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	5 – 10		
	L3	Sa individuare strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	11 – 16		
	L4	Attraverso congetture effettua,con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali.	17 – 21		
	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in	0 – 4		

<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera corretta, coerente, e completa applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>		modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.			
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	5 – 10		
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	11 – 16		
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguisce i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	17 – 21		
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso	0 – 3		
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	4 – 7		
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	8 – 11		
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	12 – 15		
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO DEL PROBLEMA / 75</b>					

CLASSE 5 B - CANDIDATO: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Sezione B: QUESITI**

CRITERI	QUESITI									
	Q 1	Q 2	Q 3	Q 4	Q 5	Q 6	Q 7	Q 8	Q 9	Q 10
<b>COMPRESIONE E CONOSCENZA</b> - <i>Comprensione della richiesta</i> - <i>Conoscenza dei contenuti matematici</i>										
<b>ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE</b> - <i>Abilità di analisi</i> - <i>Uso di linguaggio appropriato</i> - <i>Scelta di strategie risolutive adeguate</i>										
<b>CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO</b> - <i>Correttezza nei calcoli</i> - <i>Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure grafiche e simboliche</i>										
<b>ARGOMENTAZIONE</b> - <i>Giustificazione e commento delle scelte effettuate</i>										
<b>Punteggio quesiti</b>										
<b>Punteggio totale / 75</b>										

**Calcolo del punteggio totale**

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI**

Punti	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Voto assegnato alla prova: \_\_\_\_\_ /15

**Il docente**



## GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

CLASSE: \_\_\_\_\_

Indicatore	Descrittore	Punt. Max.	Punti Quesito 1	Punti Quesito 2	Punti Quesito 3
Conoscenza dei contenuti disciplinari  (1-6)	Risposta non data o contenuti assolutamente non pertinenti e/o contenenti informazioni e nozioni gravemente scorrette	1			
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2			
	Conoscenze pertinenti, contenenti informazioni e nozioni essenziali ma sostanzialmente corrette	3			
	Conoscenze pertinenti, contenenti informazioni e nozioni corrette e sufficientemente complete	5 (4 suff)			
	Conoscenze pertinenti, contenenti informazioni e nozioni corrette ed esaustive	6			
Correttezza nel lessico specifico, nell' enunciazione di formule e procedimenti specifici delle discipline scientifiche  (1-4)	Frequenti errori e povertà nel lessico specifico	1			
	Terminologia specifica carente e con diverse scorrettezze lessicali e morfosintattiche	2			
	Terminologia specifica sufficientemente corretta, con qualche imprecisione lessicale e morfosintattica	3 (suff)			
	Terminologia specifica sostanzialmente corretta e articolata	4			
Competenze specifiche: capacità di sintesi, di coerenza logica, di generalizzare, di interpretare ed usare formule e procedimenti specifici delle discipline scientifiche  (1-5)	Sintesi frammentaria	1			
	Sintesi difficoltosa, andamento logico non coerente, errata applicazione di formule e procedimenti specifici delle discipline scientifiche	2			
	Sintesi accettabile, andamento logico sufficientemente coerente, applicazione di formule e procedimenti specifici delle discipline scientifiche sostanzialmente corretta	4 (3 suff)			
	Sintesi corretta, andamento logico coerente, applicazione di formule e procedimenti specifici delle discipline scientifiche corretta e completa	5			
<b>Punteggio attribuito a ciascun quesito</b>			/15	/15	/15
<b>Punteggio totale della disciplina</b>					

Per ciascun quesito si assegna un punteggio espresso in quindicesimi risultante dalla somma dei punteggi relativi dei livelli raggiunti per ogni singolo descrittore. Il risultato complessivo della prova è la media dei punteggi parziali di ogni quesito. Il risultato complessivo si approssima all'unità successiva se la media presenta una frazione di punteggio uguale e/o superiore a 0,5.